

**alberto mori
gianni macalli**

l'improbable

arrive

inconsidérément

aphorisme mediaux

Dans le hasard de la multiplicité, le souffle saisit le naturel battement s'arc-boutant dans l'essentiel de la couleur pure.

Chaque extériorisation de moi même est l'actuation du processus irrationnel de la contradiction pensée rationnellement à travers la parole, glissante et luisante.

La parole, qui avec son poids spécifique retombe dans notre bouche après avoir défini sa spatialité dans la confrontation, rencontre ou accroche, avec ses mêmes sons ou avec d'autres pour attraper la signification de l'idée.

**“L'idée vint accompagnée de sa cour.
L'oreille ignare et vassale
était muette
sur le cheval des sons.
L'œil dansait.
La bouche ivre riait.
Seul un jongleur triste
haïssait son orgueil.
Dans une prison sombre
il préféra
la pénombre de son vérité”.**

alberto mori

“L'œuvre d'art est un témoignage”

(T.Kantor)

Penser c'est réfléchir dans un miroir renversé.

Les contours de l'esprit. Derniers sommets des gestes dansants.

Logique, Foudre éclatante.

Rationnellement j'extrapole ta subjectivité.

L'overture hermétique englobe le contradictoire.

Saisir la fluctuation changeante à son passage.

L'énergie dans le cas est une chance explosive.

La découverte casuelle vit avec la stupeur déjà vecue.

Déviations labyrinthiques aux croisements des événements perdus.
Branchements interconnectés des événements retrouvés.

En te recherchant je refuse l'alienation du narcisse
créant tes corolles à nouveau.

Tristesse amie maudite des fleurs jamais écloses.

Solitude seulement seule.

Sans absence revit l'absolut du néant.

Nouveau et mort, Répétition sans répétition.

Inexistante. Projection multidimensionnelle avant l'arrivé.

Incommunicabilité. Vide coïncident dans l'espace entre deux parallèles.

Maintenant. Synthèse bipolaires dans le temps.

Angoisse. Moteur inexhaustible de la sublimation.

La confrontation blanche. Une peur insomniaque.

Coleur passionnée. Langue de soleil couchant.

Rédéfinir sensuellement le code du pinceau.

Concilier dans la splendeur sombre du compromis.

Le meme mement coincident concordant également.

Cliché.Somnambule aux portes des discours.

Un voleur de mots c'est mieux qu'un bavard honnete.

Banalité. Apparence. Superficialité. Stéréotypes charmants.

En cherchant tes réponses interroge sur les doutes.

Distance. Elan du souvenir.

La révolution inattendue attend son attente.

**S'appartenir dans la publique propriété privée
des vertus méconnaissables.**

Une muse enragée hurle à sirène déployée.

**Intérieurement lac limpide,troublé et moutonné
par l'agressivité irrevocable du moment contacté.**

En te transfigurant je me pends à l'intermittance de tes sens.

La fantasie avec sa grande cohèrence est au service de l'ombre.

Illusion.Tiède couvert dans le monde polaire.

La reve le plus beau c'est la représentation de la perception sombre.

Cerneau silencieux qui dort dans la suspension de sa coquille.

Vieux plus sourde. Vagissement plus sonore.

L'enfance de l'ironie c'était des larmes désespérées.

Simplicité. Jeu nébuleux.

Sagesse. Marche sans pas.

No.Oui. Ping. Pong. Des certitudes.

Intuition et ivresse. Condiment de l'esprit.

En somme bouddah n'a pas connu d'ivresse...

Nos limites sont au seuil de la symbiose.

Cravate coulante. Suicide satiné.

Le sens ne porte pas de frac.

Le définitions sont les bières dans les vocabulaires.

Le gymnaste dans son esprit pense toujours en vers.

Lymphes brillant de sagesse. Tes scintillements d'ascension.

Moite saveur inachevée.

Raréfaction alentour de la libellule.

Dérives écoutées par le son doux de la route.

Je remets cosme la membrane savante, chaque jour,
pour vibration distillée.

Ce qui est vraiment important pour être l'artiste c'est la détermination
à renoncer à tout ce qui n'est pas art.

Usures guidées dans le lit vibrant renaissances.

J'élève le tige coupée du rayon dans le vert sombre.

“L’idiot ne voit pas un arbre à la façon du sage”

(W.Blake)

Semblant mouvant.Eblouissement immobile.

L’improbable arrive inconsidérément.

Traduit par

Adelaide Sciuto